

**Давыдова И.Н., учитель
начальных классов
ГБОУ СОШ № 450 Курортного района
г. Санкт-Петербурга**

https://drive.google.com/drive/folders/1_nbLcFzZm9pAf1xRXRYu3jLplavjt3D9

*«Кто постигает новое, лелея старое, тот
может быть учителем...»(Конфуций)*

**Обучение
правильному
каллиграфическому
письму на уроках
обучения грамоте в
1 классе**





Цели и задачи:

1. Поиск и внедрение оптимальных методик и форм организации обучения правильному каллиграфическому письму первоклассников
2. Создание максимально комфортных условий для формирования каллиграфического навыка
3. Создание базы методических находок для формирования правильного каллиграфического письма

Актуальность



При подготовке к новому учебному году я задумалась о трудностях, которые традиционно возникают у учащихся 1 класса при обучении письму букв:

- слабое развитие мелкой моторики кистей рук
- плохое ориентирование на страницах прописи
- несформированность физиологического умения писать безотрывно
- постоянные исправления написания букв
- слабая мотивация у учеников для отработки верного написания

Поэтому я задалась целью максимально изменить ситуацию и подобрать такую методику, такие формы работ на уроках и во внеурочной деятельности, чтобы формирование правильного каллиграфического письма стало для моих первоклассников не рутинной, а интересным познавательным процессом.

Обучение отрывному письму

Методика отрывного письма уже давно используется многими педагогами начальной школы:

-методика “Письмо с секретом” В.А. Илюхиной

https://www.youtube.com/live/jyLUnr38QIs?si=St_bJahqFJ19yPdG

-методика В. Мазиной

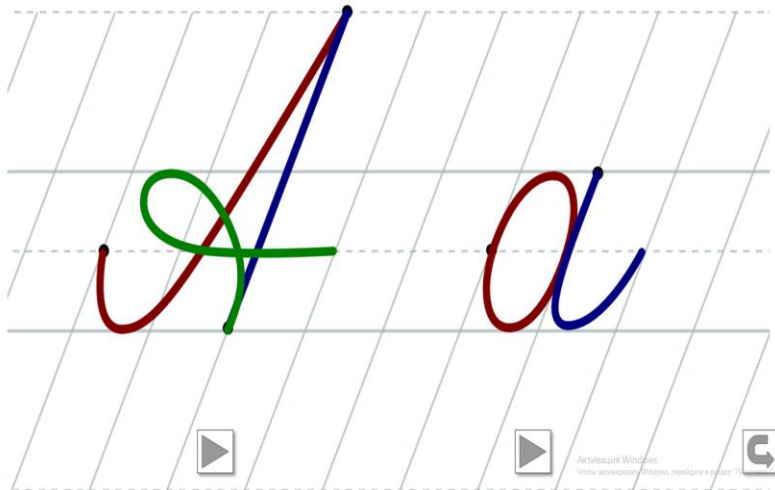
<https://mazinaveronika.ru/mini>

Меня заинтересовала последняя, особенно поразили результаты учеников, тетради со строкой 8 мм и частой косой разлиновкой, которая становится “спасательным кругом” для первоклашек при обучении написанию букв. Воодушевившись результатами, я приступила к поиску необходимых методических пособий и решений для организации обучения правильному каллиграфическому письму.

Одним из таких пособий стала обучающая презентация В.Мазиной “Буквы по элементам” и плакаты с правильным поэлементным написанием букв. Каждый ученик может на уроке или перемене провести пальчиком по заламинированному плакату, чтобы усвоить алгоритм написания той или иной буквы.

Методическое пособие В.Мазиной по написанию букв по элементам

А а



Пишу красиво! Буквы по элементам

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д | Е | Ё | Ж | |
| З | И | Й | К | Л | М | Н | О | |
| П | Р | С | Т | У | Ф | Х | Ц | Ч |
| Ш | Щ | Ъ | Ы | Ь | Э | Ю | Я | |

Разлиновка Соединения **і** Выход

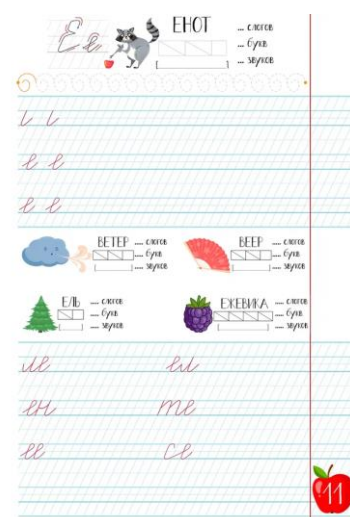
Активация Windows
Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел "Параметры".

Прописи

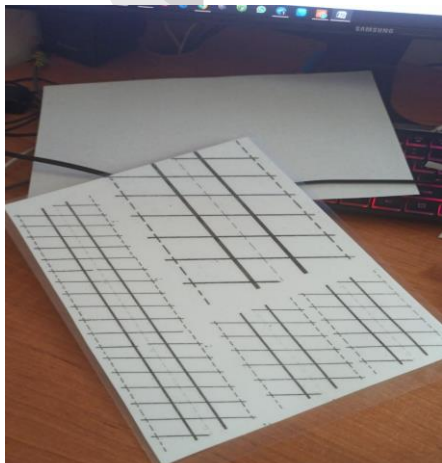
Встал вопрос с выбором учебного пособия для обучения письму. С одной стороны, есть традиционные прописи В.Г.Горецкого, Н.А.Федосовой. Но проба моих первоклашек написания только элементов букв расстроила не только меня, но и ребят.

С другой стороны, есть тетради В.Мазиной, но ежедневное прописывание целой страницы для каждого ученика будет отнимать у меня много времени.

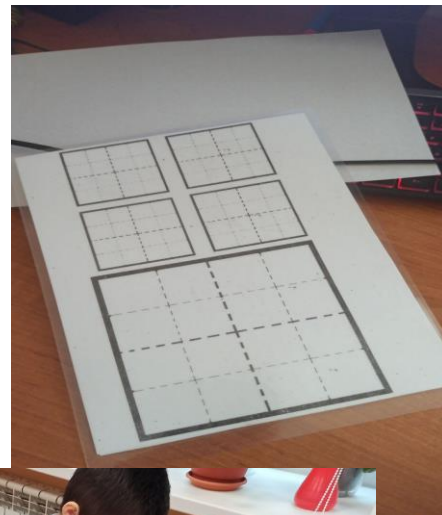
Я нашла выход в прописях А. Самсонычевой, которые разработаны в соответствии с требованиями ФГОС, результатами ФООП НОО по русскому языку и литературному чтению.



Планшет по тренировке написания новых букв, сочетаний букв, повторения изученных букв



Этот планшет стал настоящей находкой, ведь проба буквы всегда для ученика такая волнительная, а здесь можно тренироваться, исправлять. Мы пишем водным маркером, тренируемся, пока не получится наилучший результат. Здесь же, на обратной стороне мы писали и первые цифры, в дальнейшем его можно будет использовать на уроках русского языка и математики для различных форм работ.



Карточки звуко- буквенного разбора

Работа по обучению грамоте всегда сопровождается звуко- буквенным разбором, чтобы увеличить объем выполнения таких разборов, я использую индивидуальные наборы для каждого ученика, ведь вычерчивание схем в тетради всегда отнимает столько времени на уроке, которое можно потратить на отработку навыка чтения.



Курс дополнительного образования “Увлекательная пластилинография”

В этом учебном году у первоклассников я веду курс “Увлекательная пластилинография”. Что лучше работы с пластилином может помочь укрепить мелкие мышцы пальцев рук? Дети охотно выполняют различные творческие работы, а я с удовольствием слежу за процессом становления уверенных линий при написании букв.






Послебукварный период- продолжение отработки навыка письма в тетрадях с частой косой разлиновкой со строкой 5 мм.

Закончилось обучение письму букв, но обучение правильному каллиграфическому письму продолжается. Возникают новые проблемы:

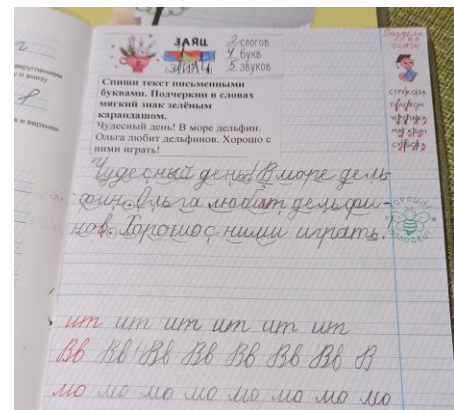
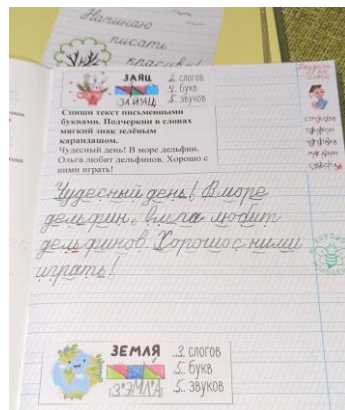
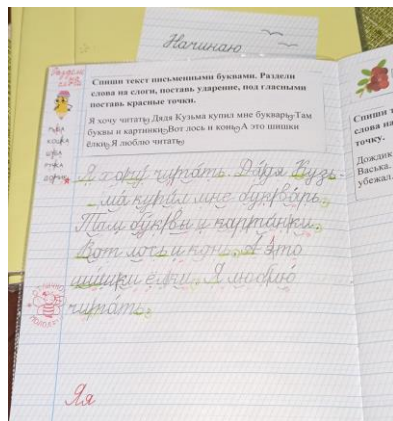
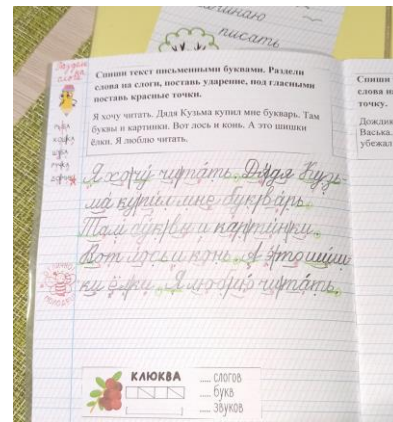
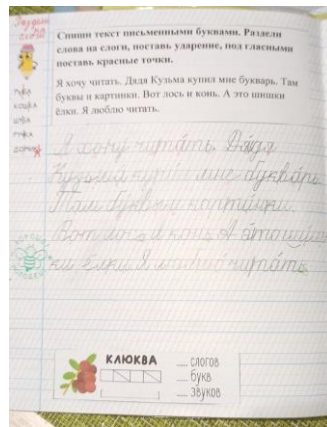
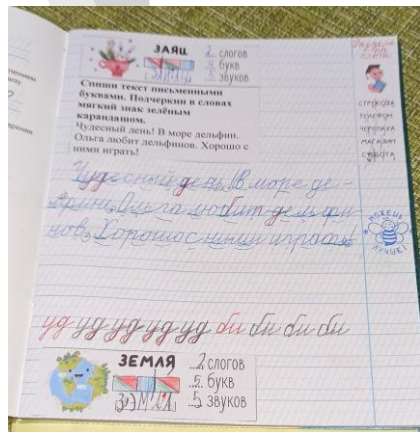
- написание букв и соединений запомнили не все ученики
- написание некоторых букв ученики варьируют “под себя”
- скорость письма нарастает
- увеличивается объём грамматических заданий и письма под диктовку



Как сохранить правильное каллиграфическое письмо при переходе от уроков обучения письму к урокам русского языка

1. Каждый урок письма в послебукварном периоде начинается с минуток чистописания: повторяется не просто буква, а элемент, который встречается в нескольких буквах, дети называют буквы, в которых он встречается и повторяют их написание и соединения с этими буквами.
2. Продолжается работа на планшетах:
 - под диктовку учителя, ученика пишутся буквы, учитель комментирует верное написание
 - учитель пишет на доске элемент буквы, а дети на планшете букву с этим элементом
 - запись первой (последней) буквы из слова, первого(второго и т.д.) слога из слова
 - письмо в воздухе буквы учителем, дети копируют на планшет
1. Работа в тетрадях В.Мазиной “Начинаю писать красиво” (строка 5 мм) с обязательными образцами написания учителем букв и соединений.
2. Прихожу к выводу, что грамматические задания не должны мешать формированию навыка письма, поэтому не следует перегружать ими урок.
3. На дом для отработки запоминания букв стоит задавать для списывания небольшие печатные тексты, при этом у детей обязательно должен быть перед глазами образец написания букв в строке (в тетрадях В.Мазиной эти образцы есть на обложке)
4. Многие дети до сих пор пишут карандашом, и мы не спешим. Пусть у ребят сформируется уверенность в написании букв и соединений.

Работа в тетрадях В.Мазиной в послебукварный период



Продолжаем работу на планшетах: запись под диктовку слогов, слов.

